



今月のロータリーレート 1\$=108円

2019-20年度 ◆クラブテーマ◆

【原点回帰】

会長:橋本 孝来 副会長:森田 安高
幹事:大田 次男 副幹事:東上里 和広

地区ガバナー:新本 博司氏 奉仕の実践/平和で明るい未来

今週の御嶽の紹介 米為御嶽(イヤナスオン・イヤナシオン) 登野城

米為御嶽は、石垣市営野球場(運動公園)の西側にあります。

以下は、「米為御嶽」の説明標柱より一部抜粋

米為御嶽は、八重山にはじめて稲作を伝えたと言われる兄タルファイ、妹マルファイのうちマルファイの墓とされ、のちの人々が稲作を伝えた神として尊崇し、御嶽として信仰されるようになったといわれる。御嶽とは人々の健康や地域の繁栄などを祈願する聖地のことで、米為御嶽は宇登野城の御嶽として信仰されている。また、タルファイの墓も同様に尊崇され、大石垣御嶽(ウシギオン)として宇大川の人々に信仰されている。伝承によれば、タルファイ・マルファイは安南(現在のベトナム)のアレシンという所から稲種子を持って来島し、登野城の小波本原(クハントゥハル)に住居し、水田を開いて島民に稲作を指導したとされる。登野城の種子取祭や豊年祭などの農耕儀礼は、この御嶽と兄妹の住居跡とされる小波本御嶽を中心に、現在でも古式豊かに執り行なわれている。八重山における稲作の始まりに関わる御嶽です。御嶽名の「イヤナス(イヤナシイ)」は「米ニ為ス(シ)」とされていますが、稲の発祥を意味しているのか、単なる当て字なのかは不明です。登野城の農耕儀礼の中心で、水元の神でもあります。

「米為御嶽」遠景



「米為御嶽」イビ門



11月6日(水)例会報告

《司会進行:松尾 和彦》

ロータリーソング:君が代 四つのテスト

ソングリーダー:宮良 幸男

ゲスト:伊良皆 誠氏

メイクアップ:遠藤正夫 我那覇宗善 南波正幸 小林正道
前木繁孝 森田安高 大濱達也 佐久本 達

会員総数	44名
出席義務会員	43名
出席数	30名
欠席数	13名
出席率	69.76%
通算出席率(10月)	53.49%

★11月のプログラ11/27(水) → 11/30(土)に変更 公開例会:3万年前の航海 徹底再現プロジェクト報告会「海部陽介氏」

例会日 水曜日 12:30~13:30
例会場 アートホテル石垣島(0980)83-3311
事務局 〒907-0013 石垣市浜崎町 1-1-4

TEL/FAX (0980) 83-2917
URL <http://ishigaki-rotary.jimdo.com>
E-mail ishirota@ninus.ocn.ne.jp

◆◆◆会長挨拶:橋本 孝来◆◆◆



最初に連絡事項をさせていただきます。来週の例会はハートセイバーの講習で、そのあと夜間例会に引き続き入りますが、体を動かしますので、動きやすい格好で起こし頂くようお願いいたします。短時間で講習をいたします。シミュレーターの人形を20体、大きいのを6体とAEDを用意しております。テキストとポケットマスクが今週中に届きます。申し訳ないのですが、受講される方は事務局まで受取りに行ってくださいと助かります。

首里城が焼けました。映像を見て非常にショッキングですし、気持ちの中に隙間ができたような感覚に陥りました。ウチナーの方は尚更のことだと思いますが、非常に気分が落ちておりました。今日、病院の方に八重山高校の高校生10人くらいで職場体験に来ておまして、若者の元気な姿を目の当たりにすると、沈んだ気持ちが少し軽くなって明るくなりました。八重校の子達がイタリアンレッドの凄く鮮やかな赤いポロシャツを着て、ハキハキしていて気持ちが良くて元気を貰ったなあと思いました。いろんな事ありますが、若者の存在や培ってきた文化とか伝統は支えになってくれるというふうに思います。今日は伊良皆誠さんに「八重山と音楽」に関してお話してくれるということですので、とても楽しみにしております。どうぞよろしくお願いいたします。

◆◆◆幹事報告:大田 次男◆◆◆

ガバナー事務所より9月台風15号災害支援金のお願いについては、会員一人あたり500円の会員数で拠出することが決定いたしました。来年の地区大会に「ロータリーデー」が設定されています。2/11の祝日に那覇市パレット久茂地前広場のスペースで開催されます。ブースの出店の案内がありますが、遠隔地ということもあり出店については見送ることといたしました。クラブ奉仕委員長報告会に関する事前アンケートで、石垣RCはどのようなイメージか、「らしさ」のキャッチコピーの報告については、クラブ奉仕委員長に一任することといたしました。11/20までの間にキャッチコピー等のひらめきがありましたらご連絡ください。ガバナー公式訪問について、12/4に来会いたします。例年通りガバナー公式訪問の資料に基づいて進行いたします。10:40~会長・幹事との打ち合わせ、11:20~クラブ協議会、12:30~例会となります。当日に帰られますが、前日12/3の夕刻に入る予定ですので、ささやかに懇親が出来ればと考えて

おりますので、事務局から参加についての案内をお送りいたしますので、参加の可否の返答をお願いいたします。プログラムについて。今日はゲスト卓話に伊良皆誠氏。11/13最新心肺蘇生法講習会&夜間例会で夜間例会時には、長寿祝いとしてクラブから記念品を差し上げたいと思います。お名前は、古希に金城力さん、上勢頭保さん、本来ならば一昨年でありましたけれども上原晃子さん、喜寿祝いには宮良榮子さんの4名の方となっております。11/20新垣精二氏の入会式&ゲスト卓話:八重山特別支援学校校長、11/30公開例会「3万年前の航海 徹底再現プロジェクト報告会」14時~16時の2時間、ポスターも来週には出来上がりしますので、各会員にポスターの配布をいたしますので、効果のある掲示等して頂きたいと思います。12/ガバナー公式訪問、12/11移動例会で請福酒造へ訪問、12/18年次総会&忘年会、12/25は家族団らんの日で休会です。

◆◆◆会員からの報告◆◆◆

池城貞光氏:こんにちは。皆さんのテーブルにお餅のパンフレットを置かせて頂きました。お正月のお餅をサンテックでも販売しており、お届けもいたしておりますのでぜひ、よろしくお願ひいたします。

今西敦之氏:皆さんこんにちは。先程、幹事からもご報告がありましたが、12/11に職業奉仕委員会担当で、漢那会員のところの請福酒造に職場訪問いたします。詳細につきましては、事務局からご連絡させていただきますが、多数のご参加をお待ちしております。どうぞよろしくお願いいたします。

◆◆◆ゲスト卓話:伊良皆誠氏◆◆◆

ゴーヤカンパニー 有限会社

◆テーマ◆

「八重山と音楽」について



皆さんこんにちは。ゴーヤカンパニーの伊良皆と申します。今日は呼んで頂き本当にありがとうございます。思っていた通り先輩方が多くて、頭が真っ白です。僕が話せることと言えば音楽のことですが、中学ぐらいからバンド活動を始めて今もやっています。音楽のことを少しでも今日は話せたいいなと思っているのと、もう一つは八重山のミュージシャンというのはとても多くて、レベルも高く東京の方で活躍している後輩や先輩もいます。僕の場合はソニーでソロデビューしてその後、桑田佳祐さんのリハーサルボーカルという仕事をしてきました。一流の人のたたくまは中々見られないところなので、そういうお話を聞いて頂ければと思います。僕は子供の頃から歌うのが好きで、押し入れの中で2時間でも3時間でも汗だくになってとにかく全力で歌っていました。中学校の時にバンドをして、その時のメンバーの一つ後輩にビギンのメンバー達がいて、同じ卓球部だったん

ですが卓球の練習はしないで廊下で、ふきのとうやさだまさしさんとかのアーティストの歌と一緒に歌っていました。先日行われました石垣島まつりの時、4 日前に比嘉榮昇から電話があり「せっかくだからみんな頑張っている人達が同じステージで歌うという機会を設けたいんだけど歌ってくれない？」という電話がありもちろん、逆にありがとうという想いで2日間リハーサルをして本番でした。こういうことが八重山の音楽の原点になっているのかなと今思っています。と言いますのは、僕の同級生に石垣島出身の新幸人やビギン、りーみ(夏川りみ)もそうですけど、全国的なネームバリューというか、周知を得たアーティスト達が沖縄のいろんなアーティストの方を繋いでいっているんですね。セッションしたり、同じ現場で歌ったりすると、コミュニケーションが増えてきて、友達が友達を呼んで沖縄全体を丸くしていると思います。石垣島は根間楽器の先輩方が最初のあたりですが、何もないところから自分たちで楽器を作ったりアンプを作ったりして、ステージがなかったらステージも作って、僕らは中学時代にステージ作りから始めて、自転車でドラムを運んだり、みんなで一つの音楽をするのが当たり前でした。その流れが今もあって、中学生、高校生達も 50 歳、60 歳の先輩達と同じように現場に行き、片付けたり時には怒られたりしながらも素直に聞いていて、いろんな人達の力を借りて歌者は歌っていけるっていうことを、学びながら自分の音楽に反映されていくと思っています。ステージに上がった時、歌の素質とかとは別に、人間としての力みたいなものが歌に出てきているんじゃないかと思っています。りんけんさんとは仲良くさせてもらっていて、八重山の方言をポップスにして、ポップスにしたのは理由がありますが、アフリカやアメリカとか貧しい国の人達も一緒に歌えるような音楽を作りたいと思っています。八重山の方言が無くならないようにと思って、方言オンリーで作ってみました。その音楽をりんけんさんに聞いてもらったら、アルバムを全部聞いたあとに、一言でいうと面白いとその次に言ったのは、自分も参加したい、その次に言ったのは、八重山のアーティストは違う、沖縄の音楽ともアーティストとも違う、なんでこんな事が出来るのか。発想がないというか、頑張っって発想しようとしてもこういうふうにならない。という話をしていたんです。その答えはその時は分からなかったんです。今日初めてこの会に呼んで頂いて最初に歌を歌いましたけれども、歌詞に結構打たれまして、「みんなのためになっているのか」という歌詞があったんですが、それが基本にあって自分たちがやることを自己満足ではなくて、伝えたい音楽を作ろうと思った時に、こういうメロディーだね、こういう歌詞だね、こういう声だね、これはこういう人が歌ったほうがいいね、とプロデュースされていく。イメージや想いが形になっていく。そういう事が八重山のアーティストは出来るような環境が自然にできている。今度は自分たちがその環境に気づいて、八重山の音楽と環境をち

ゃんと見極めて子供達に、自然に当たり前のように馴染ませていくという事が、自分たちの与えられている使命なのかなと思ってやっています。こちらから先ですが、石垣市がユネスコの音楽政令都市にしたいという事で呼ばれまして、ジャンルでいうとポップス、民謡、歌謡曲、演歌、吹奏楽部や子供達がやっている音楽も含めて全部を一つにして、推進委員会を作りたいので代表になってほしいという事でした。力不足かなと思いましたが、ポジショニング的には僕が一番いいところにいると思ったので、やるしかないと思い受けました。これから若い子たちとかは自分たちと話ながらやっていけると思いますが、民謡、伝統芸能というところもできます。この部分は流派があって、これまでの皆さんの発想でいうと、1 曲でも流派によって違うとか、空手でもそうですが、一つにしようという話があり、一つにする難しさはたくさん出てくると聞いていますが、一つにする必要はないんじゃないかと思っています。個性ですよ。同じポップスの中でもみんな声が違う、歌っている内容が違っていたりするのに、同じ曲だけれどもちょっと踊り方が違うというので悪いのか、それぞれが何十年もやってきたその流派の一つ一つの積み上げられてきたものを崩して一つにする。いいところだけ取りましようとかの発想ではなくて、それぞれのやってきた事を尊重しあえると思うので、その違いを理解して受入れて、それで全体を盛り上げていくというような事が出来たらいいなと思っています。来年から比嘉榮昇も大々的に協力することで話が進んできましたので、これから大きな動きが出てくるかと思っています。八重山を音楽の島にしていって、観光のメインが舞踊であったり、音楽、歌とそういったものになっていけるように、他と差別化して石垣市の中に音楽専用の部署ができるくらいのところまでいって、他の国とも県とも市とも違う唯一無二の、この島独特の個性が発揮できる場が出来たらいいなと思っていますので、ご協力を皆さんにお願いすることもあると思いますが、その時はどうぞよろしくお願ひいたします。

ソニーでソロで歌をやってきましたが、1 万 2 千人のボーカルオーディションがあって、その中で僕は2位だったんです。最後の何十人かに残ったらボイストレーニングが受けられるよと、ボイストレーニングが受けたくて興味があったので、受けたら結構いい賞を貰ったのでデビューに繋がっていったという感じです。デビューしたんですが、プロデューサーさんと上手いかわなくて辞めることになったんですが、帰りにソニーのエレベーターに乗ったら、サザンのチーフマネージャーさんが乗っていて、伊良皆くん元気かと聞かれて、実は辞めたんですと言ったら、その日の晩に電話がかかってきて、桑田佳祐のリハーサルボーカルをやってくれないかと言われて、縁があって歌うことになりました。僕は六本木に朝までやっているアメリカンレストランバーでビギンの紹介で、ウェイターとして働いていたんですが、そこにサザンの

メンバーはレコーディングのあととかに、よく飲みに来ていて、面識やお話もしていたので、この人達の頭の中がどうなっているのか見たいなあって思っていたら、この話がきたので直ぐにやります！と言って、明日からリハーサルに来てくれという事になりました。その 1 時間後の夜 10 時にバイク便で音源 60 曲のテープと譜面が届いて、明日の 1 時にスタジオに来てくれと言われてました。先方に電話をしてどの曲をするのか聞いてみたら、何をするのか分からない、桑田さんがあれ、これと言ってやるんだと。楽器の人は譜面を出したら直ぐにできますが、歌う人はメモリーとって暗記していくとか歌詞カードを一応置きますが、知らない曲もいっぱいあって、それを覚えなきゃいけないので一晩中暗記しました。スタジオに行ったら、リハーサルボーカルだけではなくて本番のコーラスもやってくれということで、20 年くらい前になりますが、桑田さんがテレビで歌っている後ろでコーラスもしました。いろんな仕事の中でも職人の中でも一流というのがあります。ミュージシャンズミュージシャンとって更にまた一流のミュージシャンがいますが、桑田さんのところは超がついて超一流が集まる場所です。そこに僕もいましたが、リハーサルボーカルという僕のポジションはなかったポジションなんです。1 日 2 百万位の大きなスタジオを 2 ヶ月間貸し切って、そこに桑田さんの好きなソファなどが揃えられてくつろげるようになっています。夕食には、例えば銀座の有名店の寿司屋がケータリングに来てそこの大将が握ってくれます。毎日日替わりです。ただ休憩時間が殆どなく 1 日 1 回あるかないかで、その日の夕食だけが楽しみだったんです。1 時から 9 時までリハーサルがありますが、その間 2 ヶ月間歌だけを歌う訳ではなくて、体調を本番に持って行くので、その間に覚えながらリハーサルをして最終的に 50 曲くらい決めます。その為に毎日、曲順を入れ替えたり本番直前に曲をやめたりします。僕らからすると、雲の上のようなミュージシャンに、今のは良くないとか桑田さんははっきりと謙虚に言います。ダンスの人達も、1 時にリハーサルが始まって 2 時頃に桑田さんが、100 人ダンサーを呼んで踊っているのをお客さんに見せたい、それは圧巻だろう！とマネージャーに話をすると、5 時には 100 人のダンサーが集まっているんです。一人のダンサーが三人ぐら

いに話すと弟子たちを呼んで、何時間後には踊りも覚えて 100 人集まるんです。結果的に 10 人でいいという事になり 90 人は帰されるんです。こういう事を理不尽とか言わないんです。ショーを作るためにはやってみないと分からない。桑田さんの凄いのところは、ドームで 1 日が終わった後、宿泊先のホテルにメンバーみんなを呼んで、今日やった 3 時間みんなと一緒に見るんです。呼ばれた時点で夜 11 時とかです。それから手直しとかをして、夜も更けていって、2 時 3 時となってそ、れからリハーサルをして本番を迎えるんです。遊ばないんです。そういう人たちの横にいて、甘えたらダメだなというのもあるんですけども、超一流の人たちは磨くことや、何のためにするのかという使命感があって、桑田さんがよく言っていたことは、日本のエンターテインメントを引っ張っていくこと、最先端でやっていかなくてはいい、常に新しいことを魅せていきたい。ただそれをやろうと思ったら、常識の範囲内でやると新しい所には行かない、常識の一番端っこの壁をトントン叩いていくんだということをしていました。ちょっと前にうちの「島豚ごろごろ」や「唐辛子」を送ったら、原由子さんから、みんなで美味しく頂きましたと、お礼のハガキが届いて、今でもお付き合いさせて頂いています。僕は 20 年前にそこは辞めて石垣島に戻ってきて、新しく仕事を起業してきましたが基礎は音楽で、あの時桑田さんの所で苦しかったけれども、緊張もしたけれども、僕をたたいてくれたし、そのお陰でブラッシュアップも出来て、根性も含めて自分を創っていただいたことに感謝していています。今でも波瀾万丈な毎日をおくっていますが、その時のことがあったので、何とかやって行っているのではないかと思っています。最後に、八重山のアーティストに限らず八重山には才能がある人が多いって聞きます。自分のことも含めて言いますが、精神が強いんだと思います。みんな壁にぶち当たっていると思います。そこで次に行けるか行けないかというところで、100%行けないと言われても、耐えて次に行く力がある人が世界一にもなれるし、世界の舞台上で活躍したり日本の中でも活躍したりしているんじゃないかと思います。ここが八重山の一番自慢するべきところかと思っています。今日は呼んで頂きありがとうございました。

本日のニコニコ

- ☆橋本 孝来氏:伊良皆さん、音楽の島づくり頑張ってください。
- ☆宮良 榮子氏:お陰様で今年も元気で誕生日を迎えることが出来ました。感謝！！
- ☆今西 敦之氏:12月11日(水)請福酒造へ職場訪問いたします。ご出席よろしくお願ひ申し上げます。

◆BOX¥4.000 (累計¥112.000) ◆コイン¥3.367 (累計¥37.136) 合計 ¥149.136



HAPPY BIRTHDAY

宮良榮子氏 5日(火) 山下暢氏 9日(土)
上原秀政氏 17日(日) 森田安高氏 19日(火) 東上里和広氏 21日(木)



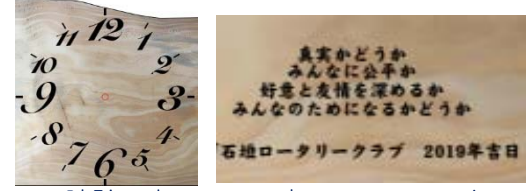
～11/6 例会風景～



🎀 パナーのプレゼント 伊良皆誠氏 とても楽しい卓話ありがとうございました♪

～夜間例会風景～

◆◆◆2019年11月13日(水) 最新心肺蘇生法講習会並びに夜間例会(長寿祝)◆◆◆
第17回(通算2857回) 於:アートホテル石垣島



講習会に向けての準備、ありがとうございます!

時計表 裏:四つのテスト
長寿祝の記念品は「うえざと木工」に作って頂きました。



全員合格いたしました!



祝古希上勢頭保氏



祝喜寿 宮良榮子氏



生年祝 上原晃子氏

おめでとうございます!



🎀 お礼にパナーのプレゼント